



**A**

**YURT DIŐI ÖĞRENCİ GİRİŐ SINAVI**  
**TÜRKÇE TESTİ**

THE ENTRANCE EXAMINATION  
FOR FOREIGN STUDENTS  
THE TURKISH LANGUAGE TEST

**17 Nisan 2011**

(17 April 2011)

**ADAYIN / APPLICANT'S**

ADI / NAME : .....

SOYADI / SURNAME : .....

ADAY NUMARASI / CANDIDATE NUMBER : .....

SINAV SALON NO / EXAMINATION HALL NO : .....

**Adınızı, soyadınızı, aday numarasını ve sınav salon numarasını yukarıya yazınız.**

Write your name, surname, candidate number and examination hall no in the appropriate places above.

**GENEL AÇIKLAMA**  
(GENERAL INSTRUCTIONS)

- I. Bu sınavdaki soruların nasıl cevaplanacağı, testlerin başında açıklanmıştır. Soruları cevaplamaya başlamadan önce bu açıklamaları dikkatle okuyunuz.
- II. Bu testlerdeki her sorunun bir tek doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse, o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
- III. Cevaplarınızı koyu siyah ve yumuşak bir kurşun kalemle işaretleyiniz. İşaretlerinizi cevap yerinin dışına taşırmayınız. Tükenmez kalem veya dolma kalem kullanmayınız.
- IV. Cevap kâğıdınızı buruşturmayınız, katlamayınız ve üzerine gereksiz hiçbir işaret koymayınız.
- V. DeđiŐtirmek istediğiniz bir cevabı, yumuşak bir silgiyle, cevap kâğıdını örselemeden, temizce siliniz ve yeni cevabınızı işaretlemeyi unutmayınız.
- VI. Bu testler puanlanırken, doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı ham puanınız olacaktır. Bu nedenle, hakkında hiçbir fikriniz olmayan soruları boş bırakınız. Ancak soruda verilen seçeneklerden birkaçını eleyebiliyorsanız, kalanlar arasından doğru cevabı kestirmeye çalışmanız yararınıza olabilir.
- VII. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.
- I. The instructions for answering the questions appear at the beginning of the tests. Please read these carefully before beginning.
- II. In these tests there is only one correct answer for each question. If more than one alternative is marked, that answer will automatically be considered wrong.
- III. You should use a soft, black pencil to mark the answer sheet. Completely fill in the circle for the answer you have chosen, but make sure your mark does not go beyond the borders of the circle. Do not use any kind of pen.
- IV. Keep the answer sheet flat and do not fold it. Do not make any unnecessary marks on it.
- V. If you wish to change an answer, carefully erase it completely with a very soft eraser. Do not forget to mark your new answer.
- VI. In the scoring of the tests, for every four incorrect answers, one correct answer will be deducted; the remainder will be the raw score. With this in mind, do not guess at the answers. However, in cases where you are sure that certain alternatives can be eliminated, you may want to choose what seems the likeliest of the remainders.
- VII. The other regulations concerning the administration of the tests will be found at the back of the booklet.

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının YDOK'un yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peŐinen kabullenmiş sayılır.*

# A

## YÖGS ADAYLARI, DİKKAT!

YÖGS sınavı, iki oturumdan oluşmaktadır. Sınavın birinci bölümünde matematik testi uygulanacak, süre bitince bu teste ait soru kitapçıkları toplanacaktır. Sınavın ikinci bölümünde türkçe testi uygulanacaktır.

Test kitapçıkları A ve B olmak üzere iki türdür. Bu test kitapçıklarının cevap anahtarları birbirinden farklıdır. Test kitapçığının türü ile cevap kâğıdının türü aynı olmalıdır. Çünkü cevaplarınız, test kitapçığı türünün cevap anahtarına göre puanlanacaktır.

Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve YDOK'ta tek tek incelenecektir. Soru kitapçığının bir tek sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.

## YÖGS APPLICANTS, PLEASE ATTENTION!

YÖGS exam will consist of two sessions: the Mathematics test will be administered first, and the related booklet will be collected when the time allowed for the test is up. The Turkish language test will then follow.

The test booklets and answer sheets for each session are of two different types (labeled as either A or B). Therefore, type of your test booklet and type of answer sheet must be the same since your answers will later be scored accordingly.

The test booklets will be collected at the end of the test and examined, one by one, at the YDOK. If so much as one page is found to be missing from a booklet, that candidate will be disqualified.

# A

## **TÜRKÇE TESTİ** (THE TURKISH LANGUAGE TEST)

1. Bu test sizin Türkçeyi anlama gücünüzü ölçmek için hazırlanmıştır.
  2. Bu testte 50 soru vardır.
  3. Bu test için verilen cevaplama süresi 60 dakikadır.
  4. Bu testteki soruların cevapları, SADECE Cevap Kâğıdının ayrılmış olan kısmına işaretlenecektir.
  5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Cevaplarınızı işaretlerken soru kitapçığındaki soru numarası ile cevap kâğıdındaki cevap numarasının aynı olmasına dikkat ediniz.
1. This test is designed to measure your ability to understand Turkish..
  2. This test is comprised of 50 questions.
  3. The time allowed for this test is 60 minutes.
  4. Please use the appropriate part of the ONLY answer sheet.
  5. The questions need not be answered in any special order, but make sure that the number on the answer sheet does indeed correspond to the number of the question you are working on in the test booklet.

1. - 3. SORULARDA, BOŞ BIRAKILAN YERE GETİRİLMESİ UYGUN OLAN SEÇENEĞİ BULUNUZ.

4. - 5. SORULARDA, CÜMLEDE BOŞ BIRAKILAN YERLERE SIRASIYLA GETİRİLMESİ UYGUN OLAN SEÇENEĞİ BULUNUZ.

1. "Örneklere bakıldığında bu ifadeler atasözü niteliği ----"

- A) sanılmaktadır.
- B) bilinmektedir.
- C) söylenmektedir.
- D) taşımaktadır.
- E) sağlamaktadır.

2. "Bir şey artık ağır gelmiyorsa ya da az geliyorsa o nedir bilir misiniz? Yaşama ----"

- A) motivasyonudur.
- B) güzelliğidir.
- C) sevincidir.
- D) korkusudur.
- E) kusurudur.

3. "İstanbul, içinden ---- geçen tarifsiz bir şehirdir. Bu proje, denizin hayat verdiği İstanbul kıyılarına ve suyun şehir içindeki her türlü uzantısına fotoğrafça bir yorum getirmeyi amaçlıyor."

- A) köprü
- B) deniz
- C) yol
- D) rüzgâr
- E) hayal

4. "Düşündü çocuk: "Ne kadar ---- varsa o kadar iyi ----" gibi bir cümle geldi aklına."

- A) güç - satarsın
- B) sevgin - yaşarsın
- C) para - alırsın
- D) güneş - gülersin
- E) güzelsen - sevilirsin

5. "Dünya çapında ekonomik krizden bahsedilirken sanat piyasasında ---- bir parça aşağı düşmesi sanat alıcılarını ---- bir durum oldu."

- A) dedikoduların - mutlu eden
- B) fiyatların - sevindiren
- C) eserlerin - üzen
- D) sanatçıların - duygulandıran
- E) ücretlerin - hüzünlendiren

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir tanım cümlesidir?

- A) Çalışma hayatında kişilerin kendilerini değerli hissetmeleri çok önemlidir.
- B) Yazar eserlerinde genellikle akıcı bir üslup kullanır.
- C) Şiir, taşınamaz hâle gelen duyguların sese, söze dönüşmesidir.
- D) Özgüveni yüksek kişi, bilgi eksikliğini araştırarak kapamaktadır.
- E) Sevilmek çocuğun gelişimi için gıda gibi gereklidir.

7. (I) Genelde aile ve çocuklarla yaptığımız gözlemlerde çocuğun bir an önce ilkokula başlaması isteniyor. (II) Oysa çocuğun her yeni aşamaya başlaması için belli bir olgunlaşma seviyesine gelmesi gerekir. (III) O seviyeye gelmediği zaman çocuk çok zaman kaybediyor. (IV) Benim görüşüm de erken başlayan çocukların geri kaldığı yönünde. (V) Bazen senenin sonunda çocuklar sıçrama yapıp yetişebiliyorlar.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde söylenenin gerçekleşmesi bir koşula bağlanmıştır?**

- A) I.    B) II.    C) III.    D) IV.    E) V.

8. “Yaz tatillerini alt gelir grubundaki çocuklar köylerde çalışarak geçiriyor.”

**Bu cümlede aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı yoktur?**

- A) Neyi?    B) Kim?    C) Nerede?
- D) Nasıl?    E) Niçin?

9. “Anaokulundan liseye kadar çocukların okumasını geliştiren kütüphaneciler, dernek kurdu.”

**Bu cümledeki altı çizili söz aşağıdakilerden hangisinin cevabıdır?**

- A) Kim?    B) Kimin?    C) Nerede?
- D) Niçin?    E) Ne zaman?

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereklilik söz konusu değildir?

- A) Okul Müdürünün de dönüp kendisine bakması gerekiyor.
- B) Artık karnede yer alan puanlara göre Türkiye'nin haritası çıkarılmalı.
- C) Karneler öğrenci hakkında da pek çok bilgi verir.
- D) Bütün bölgelerdeki eğitimin her bir kademeye ve derse göre durumu analiz edilmeli.
- E) Karnelerden yetkililere perspektif sunmak için yararlanmalıyız.

*Diğer sayfaya geçiniz.*

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen soruların cevabı yoktur?

- A) Pek çok sanatsever, yüksek fiyatlar sebebiyle koleksiyon oluşturmaktan çekiniyor. (Neyden?)
- B) Dünyada kültür endüstrisinin var olabilmesi için iyi müzelere, iyi sanatçılara, iyi sanat tarihçilerine ihtiyaç var. (Neye? Kime?)
- C) Galerilerin programlarındaki fotoğraf sergisinin artması tabii ki izleyici merakı kadar ticari bir ilgiye işaret ediyor. (Neye?)
- D) Yurt kurallarından sıkılan eve çıkıyor. (Nereden?)
- E) Tiyatroya yıllarını vermiş sanatçılar adına bir gece düzenlemeli. (Ne?)

13.

- I. hayat kendiliğinden  
II. ona iyiliği  
III. ne iyidir ne fenadır  
IV. ve fenalığı  
V. katan sizsiniz

A) II., IV., III., I., V.

B) I., III., II., IV., V.

C) III., I., II., IV., V.

D) V., II., IV., I., III.

E) I., III., IV., II., V.

12. - 16. SORULARDA, NUMARALANMIŞ SÖZLERİN ANLAMLI VE KURALLI BİR CÜMLE OLUŞTURAN SIRALANIŞINI BULUNUZ.

12.

- I. toplumsal hareketler arasında  
II. Almanya göçü  
III. ayrı bir önem taşıyor  
IV. bu coğrafyayı etkileyen  
V. yakın tarihli olması nedeniyle

A) I., II., III., V., IV.

B) II., IV., V., I., III.

C) IV., I., II., V., III.

D) IV., V., I., II., III.

E) I., V., IV., II., III.

14.

- I. hissi gelmişti  
II. bana orada bulunması istenmeyen  
III. eski dostlar aralarında  
IV. davetsiz misafirmişim  
V. şundan bundan konuşurlarken

A) III., IV., V., II., I.

B) II., III., I., IV., V.

C) III., V., II., I., V.

D) II., III., IV., V., I.

E) III., V., II., IV., I.

*Diğer sayfaya geçiniz.*

15.

- I. dahaki
- II. bir
- III. sefer
- IV. bir
- V. insanı
- VI. acele etme
- VII. yargılamakta

- A) II., I., V., III., IV., VI., VII.
- B) I., II., IV., III., V., VII., VI.
- C) IV., V., II., I., III., VI., VII.
- D) II., I., III., IV., V., VII., VI.
- E) II., I., III., VI., IV., V., VII.

16.

- I. iyi
- II. işin
- III. ödülü
- IV. yapılan
- V. onu
- VI. yapmış
- VII. iyi
- VIII. olmaktadır

- A) I., II., III., V., VII., IV., VIII., VI.
- B) I., II., III., VII., IV., V., VI., VIII.
- C) I., IV., II., III., V., VII., VI., VIII.
- D) VII., IV., VI., VIII., I., II., III., V.
- E) I., IV., II., III., V., VI., VIII., VII.

17. Aşağıdaki sözlerin hangisinde diğerlerinden farklı bir düşünce bildirilmektedir?

- A) Gülme komşuna gelir başına.
- B) Etme bulma dünyası.
- C) Ne ekersen onu biçersin.
- D) Çalma elin kapısını, çalarlar kapını.
- E) Gönülsüz namaz göğe ağmaz.

18. Aşağıdaki dizelerin hangisinde sevgiliye bir övgü yoktur?

- A) Desem ki vakitlerden bir nisan akşamıdır.
- B) Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor.
- C) Sende seyrediyorum denizlerin en mavisini.
- D) Ormanların en kuytusunu sende görmekteyim.
- E) Senden kopardım çiçeklerin en solmazını.

Diğer sayfaya geçiniz.

**19. - 20. SORULARDA, KARŞILIKLI KONUŞMADA BOŞ BIRAKILAN YERE GETİRİLMESİ UYGUN OLAN SEÇENEĞİ BULUNUZ.**

19.

- I: - Ne arıyorsun burada?  
 II: - ----  
 I: - Sen bu hâlinle oraya nasıl varırsın?

- A) Biraz yatıp dinleneceğim.  
 B) Hiçbir şey yapmıyorum.  
 C) Arkadaşlarla biraz eğleneceğiz.  
 D) İş arıyorum.  
 E) Dağın öteki yanına geçeceğim.

20.

- I: - Birinin dost mu düşman mı olduğu nasıl anlaşılır?  
 II: - Vallahi, yemek gibi. Tadına bakmak gerek.  
 I: - Olmaz ki insanların tadına bakılmaz ki!  
 II: - ----

- A) Buna çözüm bulabiliriz.  
 B) Hayal gücünü kullan.  
 C) Ekşi olanlar nahoştur.  
 D) Ben bakabilirim.  
 E) Yaa, ama gözlerinin içine bakabilirsin. O zaman her şey anlaşılır.

**21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Aslında bütün yetişkinlerin çocuk kitapları da okuması gerektiğini düşünüyorum!  
 B) Eşki elmayı çok severim.  
 C) Ben yalnız dolaşmaktan da hoşlanırım.  
 D) Karanlıkta renk olmaz çünkü renkler ışığın içindedir.  
 E) Kim bilir belki yazardır ya da bir kitap koleksiyoncusudur.

**22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Diyabeti tetikleyen nedenlerin başında yanlış beslenme geliyor.  
 B) Ülkemizde özellikle son yıllarda kanser ve şeker hastalarında artış oldu.  
 C) Ülkemizde sıvı tatlandırıcılar yabancı sermayeli dev firmalar eliyle üretiliyor.  
 D) Piyasalar tercihi bilinen nedenlerle sıvı tatlandırıcılardan yana yapınca üretilen şeker elde kalıyor.  
 E) Bu durum da binlerce işçi çalıştıran şeker fabrikalarının geleceğini tehlikeye atıyor.

**23. Aşağıdaki altı çizili kelimelerin hangisinin yazımı doğrudur?**

- A) O da 1995'den beri çalışıyor.  
 B) Ne söylediğimi dinliyormu?  
 C) Konu ile ilgili her kitaba baktım.  
 D) O gün yüzü sap sarıydı.  
 E) Biz de bekliyenler gibi sıraya girelim.

*Diğer sayfaya geçiniz.*



**24. - 25. SORULARDA, AYRAÇ İÇİNDEKİ YERLERE SIRASI İLE HANGİ NOKTALAMA İŞARETLERİNİN GETİRİLMESİ GEREKTİĞİNİ BULUNUZ.**

24. "Bakın anlatayım() bu nasıl oldu() Bana Mallarme'nin bir sözünü() daha doğrusu bir nasihatini nakletmişlerdi() Verlain'in() Fetes Galantes()ındaki şiirleri taklit etmesini tavsiye etmiş."

- A) (.) (: ) (.) (") ("")  
 B) (.) (.) (: (...):) (:)  
 C) (: ) (: ) (') (')  
 D) (.) (: ) (.) (") ("")  
 E) (.) (.) (: ) (: ) (:)

25. "Arkadaşa ihtiyacı varmış gibi görünüyor; oysa siz onunla iki çift laf bile etmediniz( ) Nasıl biri olduğunu nereden bileceksiniz( ) İnsanlar size iyi davranıp davranmayacaklarına sırf görünüşünüze bakıp da karar verse hoşunuza gider miydi( )"

- A) (.) (?) (?)  
 B) (.) (.) (.)  
 C) (.) (?) (!)  
 D) (!) (!) (?)  
 E) (.) (.) (?)

26. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ilk" kelimesinin kullanımı anlatım bozukluğuna yol açmıştır?

- A) O, benim ilk göz ağrımdır.  
 B) İlk doğduğunda uslu bir bebekmiş.  
 C) Bu onun ilk sınavıydı.  
 D) Aklıma ilk gelen fikri söyledim.  
 E) Üniversitedeki ilk günüm etrafı dolaşmakla geçti.

27. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Testteki son soru çok karışıktı; ancak soruyu üçüncü okuyuşta anlayabildim.  
 B) Tiyatroya sevenler için harika bir dönem başlıyor.  
 C) Dağın zirvesine çıkınca bir anda manzara değişti.  
 D) Ne zaman bir çay bahçesine gelsem üniversite yıllarımı hatırlıyorum.  
 E) Kitapçılık yaptığım dönemde, elime geçen antika eşyaları da tamir edemedim.

28. (I) Bir ders dönemi daha sona erdi. (II) 15 günlük sömestr tatili öncesi öğrenciler karnelerini aldı. (III) Karnelerinde zayıf olmayanlar evlerinin kapısını koşarak açtı; ama zayıf olanların ayakları geri geri gitti. (IV) Uzmanlar, çocuğu karnesinde zayıf getiren ailelerin anlayışlı olması gerektiğini söylüyor. (V) Okul başarısının hayat başarısı olmadığını vurguluyorlar.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

*Diğer sayfaya geçiniz.*

29. (I) Günümüzde gece gündüz ders çalışan öğrencinin yerini etkili ve verimli çalışan öğrenci aldı. (II) Artık öğrenme yaklaşımları ve güncel araştırmalar, öğrenme sürecini yönetebilen öğrencilerin daha başarılı olduğunu ortaya koyuyor. (III) Başarılı olmak için öğrencilerin mutlaka zamanı programlamayı öğrenmesi gerekiyor. (IV) Hedeflerini öncelik sırasına koyarak yıllık, aylık ya da haftalık çalışma programı hazırlamalıdır. (V) Bu program öğrenme sürecini eğlenme ve dinlenme ile dengelemeli.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç ve amaca ulaşmak için yapılması gereken bir arada verilmiştir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

30. Aşağıdakilerden hangisi güzel ve kusursuz bir kompozisyon yazmak için kişide kesinlikle bulunması gereken bilgilerden/özelliklerden değildir?

- A) Geniş bir kültüre ve hayal gücüne sahip olmak.  
B) Sağlam bir dil kültürü edinmek.  
C) Plan yapmak.  
D) Yazma, dil ve üslup.  
E) Güzel bir el yazısına sahip olmak.

31. "(I) Edebiyat bize, sanatçı duyarlığı ile kurgulanmış bir yaşam sunar ve edebiyatın eğitim bakımından değeri, (II) insana çok çeşitli duyma, düşünme ve hareket etme örnekleri vermesidir. (III) Edebi ürünler, (IV) insan ve yaşam gerçekliğini sanatçı duyarlığıyla kavramamıza; yaşamımıza yeni anlamlar katmamıza ve (V) estetik değerlerimizi geliştirmemize yardımcı olurlar."

**Bu parçada numaralandırılmış yerlerin hangisinin başına "çünkü" sözcüğünün getirilmesi anlatımı bozmaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

32. Anneannemin masal ve hikâyelerini dinlemedim.

Çünkü ben dünyaya geldiğimde o bu dünyada değildi.

**Bu iki cümlenin anlamının değiştirilmeden tek cümleye dönüştürülmüş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ben dünyaya geldiğimde anneannem bu dünyada değildi.  
B) Anneannemden masal dinlemedim çünkü onu hiç göremedim.  
C) Ben dünyaya geldiğimde anneannem bu dünyada olmadığından onun masal ve hikâyelerini dinlemedim.  
D) Anneannem bana hiç masal ve hikâye anlatmadı.  
E) Ben dünyaya geldiğimde anneannem bana hiç masal ve hikâye anlatmadı.

33. (I) Hisar'dan Kanlıca'ya geçiyordum. (II) Yaşlı bir kayıkçı eski ağır sandalını akıntıya karşı sürüklemek için bütün kuvvetiyle sarsılan küreklere asılıyordu. (III) Bir sel gibi akan küçük dalgalarla boğuşuyordu. (IV) Akşamın soğuşuna rağmen kıyafetlerini çıkardı, düğmeleri çözüp gömlekle kaldı. (V) Bu didinme onu yormuştu.

**Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. Aile hayatında şüphesiz mecburiyetler vardır. Bu mecburiyetler, taraflar arasında paylaşılacak olursa ahenk kurulabilir. Yalnız bir taraf daima mecbur olur, öbür taraf hiçbir mecburiyet hissetmezse; yalnız bir taraf katlanır, öbür taraf hiçbir şeye katlanmaya yanaşmazsa böyle bir ailede ahengin varlığından bahsedilemez.

**Bu parçada bahsedilen aile ahenginin oluşması neye bağlanmaktadır?**

- A) Aile içerisinde mecburiyetlerin olmasına  
 B) Mecburiyetlerin paylaşılmasına  
 C) Birbirlerine sevgi ve anlayışla yaklaşmalarına  
 D) Aile fertlerinden bazılarının güçlü olmasına  
 E) Dertlere sabırla katlanmalarına

35. Okunu hedeften öteye atan okçu, okunu hedefe ulaştırmayan okçudan daha başarılı sayılmaz. İnsanın gözü karanlıkta da iyi görmez fazla ışıktaki da. Platon'da Kallikles der ki, felsefenin fazlası zarardır. Felsefe bir noktaya kadar iyidir, hoştur; faydalı olduğu noktayı aşacak kadar derinlere gidersek çileden çıkar kötülebiliriz; herkesin inandığı, uyduğu şeyleri küçümseriz; herkesle doğru dürüst konuşmaya, herkes gibi dünyadan zevk almaya düşman oluruz.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Başarılı olmak için hedefi tam ortadan vurmaliyiz.  
 B) İnsanın iyi görmesi çevresel faktörlere bağlıdır.  
 C) Felsefe yapan insanlar çevrelerini küçümser.  
 D) Felsefede bir denge, bir doz olmazsa amaçtan uzaklaşılır.  
 E) Herkesin inandığı şeylere saldırmak felsefe sayılmaz.

36. Nasıl bir bitki, ancak bir tohumdan fışkırırsa, insanın her hareketi de düşünce dediğimiz gizli tohumlardan fışkırır. Kendiliğinden olduğunu yani düşünülmeden yapıldığını söylediğimiz hareketler de böyledir ve diğerlerinden farksızdır. Hareket, düşüncenin tomurculanmasıdır; neşe veya keder de onun meyvesidir. İnsan böyle kendi eseri olan acı, tatlı meyvelerle yaşar.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) İnsanın hareketleri ile düşünceleri arasında sıkı bir bağ vardır.
- B) İnsanın yaptığı anlamsız hareketler bile bir düşüncenin ürünüdür.
- C) Neşeli ve kederli olmamız da düşüncelerimizle bağlantılıdır.
- D) Hareketlerimizin sonucunda üzülebiliriz ya da seviniriz.
- E) Bazen yaptığımız şeylere dayanak aramak doğru olmaz.

37. Aşağıdaki cümlelerin hangisi anlamca birbiriyle uyuşmamaktadır?

- A) -Ya bu çocuk da ölürse!  
-Ne çare bulsak da bu kız yaşasa?
- B) -İnsanların kusurlarını affedebiliyor musun?  
-Tabii ki kusursuzum.
- C) -Adalara hiç gittin mi?  
-Hayır ama bir gün gideceğim.
- D) -Benim sırdaşım olur musun?  
-Tabii ki seve seve.
- E) -İçimde yeni bir nefes, yeni bir can taşıyorum.  
-Hamile misin? Hayırlı olsun.

38. "Çocuklar için yazmak. Yazarsın. Yalnız şunu unutma: Çocuklar her şeyi anlar. Her şeyden söz edebilirsin onlara. Enflasyondan bile. Bilgiçlik taslayan şeyler yazma. Daha içten ol. Serüvenlerden düşlerden söz et. Sözelimi, lacivert ipek helikopterler uçsun yazılarında. Bilgi de ver. Senin işin onlarda okuma tadı yaratmaya çalışmak."

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Çocuklar için yazanın her şeyden söz edebileceğine
- B) Çocukların her şeyi anladığına
- C) Çocuklar için yazanın işinin onlarda okuma tadı yaratmak olduğuna
- D) Çocuklar için yazanın içten olması gerektiğine
- E) Çocuklar için yazanın bilgiçlik taslaması gerektiğine

39. "Dünyada gerçekleşen her yenilik, önceden bir hayaldir. Hayal edebilirsek gerçekleştirmek için çalışır, çaba harcarız. Hayal etmediğimiz, düşlemediğimiz şeyleri gerçekleştiremeyiz. Bizi sıkan ve bize zor gelen pek çok problemle karşılaşabiliriz. Oysa her sıkıntının bir çaresi, her problemin de bir çözümü vardır. Gerçekten istersek, düşünür ve çalışırsak pek çok şeyi gerçekleştirebiliriz. ..."

**Yukarıdaki paragrafın son cümlesi olarak hangisinin getirilmesi paragrafın bütünlüğüne uygun olur?**

- A) Sıkıntılara çare, problemlere çözüm bulabiliriz.
- B) Hayal gücümüz zengin olursa yaratıcılığımız da güçlü olur.
- C) Yeni şeyler üretebiliriz.
- D) Öyleyse hayallerimize güvenelim, onların gücü bizi daha güçlü yapacaktır.
- E) Hepimizin hayalleri vardır.

*Diğer sayfaya geçiniz.*

40. “Bir çocuğun büyürken okuması gereken kitapları sıralasak ve bu kitaplar aracılığıyla tanışacağı kahramanları belirlesek, hangi çağda ve hangi ülkede yaratılırsa yaratılsın onların belirli bir ortak yanları olduğunu, haksızlığa uğradıklarını, canlarının sıkıldığını, yalnız ve mutsuz olduklarını fark ederiz.”

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

- A) Çocuklar için yazılan kitapları yetişkinler de okuyabilir.
- B) Çocuklar için yaratılan kahramanlar evrensel özellikler taşır.
- C) Okumak çocukları mutsuz eder.
- D) Yalnız çocuklar okumaya düşkündür.
- E) Okuma listeleri çocuklar için faydalıdır.

41. “Mimarlık, tasarım ve sanat dallarında başlayan minimalizm akımı, bir yapıtı en temel ana ögesine indirgeme ve diğer tüm yüklerinden arındırma düşüncesiyle gelişmiştir. Edebiyatta ise betimlemeler mümkün olduğunca en az sözcükle dile getirilir, okur metni paylaşır onu yeniden kurgulayabilir.”

**Bu parçada “minimalizm” akımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmiştir?**

- A) Minimalizm akımı farklı alanlarda gelişim göstermiştir.
- B) Bu akım sanat eserinin yalınlığı üzerine kurulmuştur.
- C) Minimalist eserler karmaşık bir yapıya sahiptir.
- D) Edebi eserlerde yazar ve okurun işbirliği söz konusudur.
- E) Farklı sanat dalları bu akımdan etkilenmiştir.

42. (I) Her şeyi saklamayı seven antik Mısır, (II) korumanın en kestirme yolu olarak gördüğü mumyalamak kadar yazmayı ve çizmeyi de çok sevdi. (III) İlginç olan, eski Mısır, yazının insanlar tarafından bulunduğu değil Tanrı tarafından verildiğine inandı. (IV) Mısır binlerce yıl hiyeroglif alfabesini kullandı. (V) Onlara göre kelimeler hayatlardan önceydi.

**Bu parçada hangi cümle düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

43. “Bir yazar olarak fark edilmekle değil, mesaj vermekle ilgileniyorum. Kitabım (İngiliz Gülleri) insanların kıskançlık ve hasetle nasıl boşuna zaman geçirdiklerini anlatmaya çalışıyor.”

**Yukarıdaki paragrafı söyleyen yazarın asıl düşüncesi nedir?**

- A) Kitaplarıyla meşhur olmak
- B) Kitaplarıyla insanlara mesaj vermek
- C) Kitaplarındaki resimlerin kalitesi
- D) Kitaplarının satış oranları
- E) Kitaplarının olumlu eleştiriler alması

*Diğer sayfaya geçiniz.*

44. "Bu kitabı yazan bir dil doktorudur. Diplomasını aldığı günden beri, eski zaman hekimleri gibi elinde çantasıyla insan insan dolaşarak dillerine baktı. Baktığı her dilde ayrı bir dünya, ayrı bir var oluş biçimi gördü. İnsanın ancak dili ile var olabildiğini öğrendi. İki insan arasındaki uzun yolda yürürken dinlenmek için oturduğu ağaç gölgelerinde de gözlemlerini, okuyup öğrendiklerini yazdı. Buradaki yazılar o gözlemlerden ve o okumalardandır."

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yazarın dil ile ilgili bir doktora eğitimi aldığına
- B) Yazarın cinsiyetine
- C) Yazarın çanta kullandığına
- D) Yazarın gözlem ve okumalarından faydalandığına
- E) Yazarın insanın diliyle var olabildiğini düşündüğüne

45. "Türkiye'deki çocuk edebiyatı ve çocuk dergiciliği tarihçesinin yanında dergilerin çıktığı dönemin sosyal panoramasını da araştırmacıların dikkatine sunması açısından eski harfli çocuk dergileri üzerine yapılan çalışmalar dikkate değerdir. Sosyal tarihin ve kültürün önemli alt başlıklarından olan çocuk tarihi ve kültürü açısından bu gibi araştırma birikimleri önemli olmaktadır."

**Bu parçaya göre eski harfli çocuk dergiciliğiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Eski harfli çocuk dergilerinin çıktığı dönemi yansıttığına
- B) Eski harfli çocuk dergilerinin çocuk dergiciliği tarihçesine dair bilgi verdiğine
- C) Eski harfli çocuk dergilerinin Türkiye'deki çocuk edebiyatı araştırmacıları için kaynak olduğuna
- D) Eski harfli çocuk dergileriyle ilgili çalışmaların göz ardı edilebileceğine
- E) Eski harfli çocuk dergileriyle ilgili çalışmaların sosyal tarih ve kültürün önemli birikimlerinden olduğuna

46. "Her şeyden evvel ana olmak lazımdır, yalnız kendi çocuklarına değil, bütün yurt çocuklarına karşı gerçek bir ana sevgisi taşıyan ve onlara elinden geldiği kadar kanat geren, onları yetiştirmeye çalışan kadın bence eli öpülecek bir annedir."

**diyen yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Bütün çocukları sevdiği
- B) Anne sevgisini önemseydiği
- C) Anne olmanın önemini vurguladığı
- D) Bütün çocuklara kanat geren kadınların eli öpülesi olduğunu düşündüğü
- E) Yazarın kadın olduğu

47. "Sözlü kültür, Türk geleneklerinde çok önemlidir. Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde anlatılan masallar, Türk kültürünün çok eski dönemlerinden süzülüp gelmiştir. Halk hikâyeleri, masallar, türküler, ninniler, maniler vb. böylesi ehemmiyetli ve canlı öğelerdir. Geleneksel Türk masalları ve hikâyeleri yaşayarak anlatılan, yedi iklim dolaşan, --- sözlü kültür örnekleridir."

**Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?**

- A) ağızdan ağza geçen
- B) kitaplardan aktarılan
- C) ansiklopedilerden araştırılan
- D) çocuklarca sevilmeyen
- E) diğer dillerden çevrilen

*Diğer sayfaya geçiniz.*

48. “Çocuğa nasıl daha iyi öğrenebileceği ya da mutlu olabileceği öğretilmeden önce, çocuğu olduğu gibi, kendisi olarak görme ve kabul etme öğrenilmelidir. Unutulmamalıdır ki başkasını olduğu gibi kabul etmek, onu gerçekten sevmektir; kabul edildiğini hissetmek, sevildiğini hissetmektir. Çocuklar, nasihat dinlemekten çok, örnek görmek isterler. Aslında bu durum yetişkinler için de aynı değil midir?”

**Bu parçada gerçekten sevmenin ön şartı olarak neye vurgu yapılmaktadır?**

- A) kişiyi olduğu gibi kabul etmeye
- B) kişiyi mutlu etmeye
- C) kişiye nasihat vermeye
- D) kişiyi görmeye
- E) kişiyi dinlemeye

49. “Çocuklukta, özellikle de okul öncesi dönemde, insanın ömür boyu sürdüreceği temel kişiliğinin ve alışkanlıklarının oluştuğu bilinmektedir. Bu temel kişilik, çocuğun okul ve okul sonrası hayatında ne ölçüde başarılı olacağını, başka insanlarla ilişkilerinin nasıl gelişeceğini, cinsel tavrının ne olacağını, ne tür bir yetişkinlik dönemi geçireceğini, ne tip biriyle evleneceğini ve bu evliliğin hangi ölçüde başarılı olacağını belirler.”

**Bu parçaya göre temel kişilik neleri etkilememektedir?**

- A) çocuğun okul başarısını
- B) çocuğun diğer insanlarla olan ilişkisini
- C) çocuğun cinsel tavrını
- D) çocuğun yetişkinlik dönemini
- E) çocuğun anne babasını

50. “Bir gün insan virgülü kaybetti. O zaman cümlelerden korkar oldu ve basit ifadeler kullanmaya başladı. Cümleleri basitleşince düşünceleri de basitleşti.

Bir başka gün ise ünlem işaretini kaybetti. Alçak bir sesle ve ses tonunu değiştirmeden konuşmaya başladı. Artık ne bir şeye kızıyor ne de bir şeye seviniyordu.

Üstelik hiçbir şey onda en ufak bir heyecan uyandırmıyordu.

Bir süre sonra soru işaretini kaybetti. Artık soru sormaz oldu. Hiçbir şey ama hiçbir şey onu ilgilendirmiyordu. Ne insanlar ne dünya ne de kendisi umurundaydı.

Birkaç sene sonra iki nokta işaretini kaybetti. Artık davranışlarının sebeplerini başkalarına açıklamaktan vazgeçti.

Ömrünün sonuna doğru elinde yalnız tırnak işareti kalmıştı. Kendisine ait tek bir düşünce bile yoktu. Yalnız başkalarının düşüncelerini tekrarlıyordu.

Son noktaya geldiğinde düşünmeyi, okumayı unutmuş vaziyetteydi.”

**Bu paragrafta aşağıdakilerden hangisinin önemi vurgulanmaktadır?**

- A) yazım kuralları
- B) kompozisyon kuralları
- C) noktalama işaretleri
- D) alfabe
- E) anlatım bozuklukları

**TEST BİTTİ.**

**CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.**

*Diğer sayfaya geçiniz.*

## Yıldız Teknik Üniversitesi

## YURT DIŐI ÖĞRENCİ GİRİŐ SINAVI (YÖGS-2011)

17 NİSAN 2011

TÜRKÇE TESTİ CEVAPLARI  
(TURKISH TEST ANSWERS)A KİTAPÇIĞI  
(A BOOKLET)

1. D	11. D	21. A	31. C	41. C
2. C	12. C	22. A	32. C	42. D
3. B	13. B	23. C	33. D	43. B
4. B	14. E	24. D	34. B	44. B
5. B	15. D	25. A	35. D	45. D
6. C	16. C	26. B	36. E	46. E
7. B	17. E	27. B	37. B	47. A
8. E	18. A	28. C	38. E	48. A
9. A	19. E	29. C	39. A	49. E
10. C	20. E	30. E	40. B	50. C